

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Изучение инструктивного материала

**по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

#### **1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Основной целью курса «Изучение инструктивного материала» является создание организационно-педагогических условий для освоения студентами теоретического и практического овладения навыками, связанными с исполнительским анализом музыкальных произведений. Данная дисциплина ориентирована на воспитание музыканта-исполнителя, специалиста широкого профиля, подготовленного для совершенствования в учебных заведениях начального и среднего звена классов специального инструмента, ансамбля, педагогической и концертно-исполнительской практики.

Данный курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-исполнительский процесс, способствовать развитию интереса к педагогическому труду.

В задачи курса входят:

- обеспечить усвоение студентами теоретико-методических и практических основ исполнительского анализа;
- создать условия для овладения студентами основных компонентов исполнительского анализа;
- организовать обучение в определенной последовательности, включая подготовительный и основной этапы обучения;
- способствовать практическому использованию полученных знаний по исполнительскому анализу в классе специального инструмента, дирижирования, ансамбля, педагогической и исполнительской практике.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:**

Учебный курс «Изучение инструктивного материала» является вариативной дисциплиной профессионального цикла (БЗ.ДВ.2) ООП по направлению подготовки 53.02.05 «Музыкально-инструментальное искусство». При прохождении курса обобщается и систематизируется опыт, приобретенный студентами в классах специального инструмента, дирижирования, ансамбля, оркестрового класса, а также знания лекционных курсов по истории исполнительского искусства, анализу музыкальных форм, истории музыки, гармонии, полифонии. Особое внимание уделяется достижению органического единства между курсом методики и педагогической практикой студентов.

Для изучения данного курса необходимы следующие компетенции:

- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

(ПК-5);

Полученные в ходе освоения дисциплины «Изучение инструктивного материала» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Оркестровый класс,
- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3. Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание курса как части общей профессиональной культуры педагога и исполнителя в сфере инструментального исполнительства.</li> <li>- исполнительские традиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над произведениями разных жанров, эпох, стилевых направлений из педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком сравнительного анализа редакций и интерпретаций;</li> <li>- навыком исполнительского прочтения нотной записи;</li> </ul>
ПК-4 способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- основной понятийный и категоричный материал;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительским интонированием и умелым</li> </ul>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-5. Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и воспроизводить авторский стиль композитора;</li> <li>- выполнять упражнения на развитие основных профессиональных качеств музыкант (звукоизвлечение, артикуляция, игровые движения);</li> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком наблюдения и анализа за особенностями исполнительского мастерства солистов, ансамблистов и анализировать его;</li> <li>- художественно-выразительные средства на инструментах.</li> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>

В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент умел разбирать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру, степени трудности.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Курс «Изучение инструктивного материала» проводится в форме практических и мелкогрупповых занятий. В качестве активных форм обучения используются открытые уроки. Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление плана-конспекта, создание собственных редакции, посещение уроков педагогов кафедры и концертов.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Интерактивные формы – это работа в малых группах: семинары, круглые столы, дискуссии, творческие встречи и мастер-классы ведущих исполнителей и педагогов, использование средств мультимедиа.

**Тема 1.** Предмет и задачи курса. Связь изучаемого предмета с исполнительской и педагогической практикой. Изучение инструктивного материала как процесс и метод. Инструктивный материал как неотъемлемая часть работы исполнителя над музыкальным произведением.

**Тема 2.** «Доисполнительский» (аналитический этап) формирования навыков анализа инструктивного материала в музыкальном произведении. «Исполнительский этап» (зрительный – аудиальный – моторный) – исполнение музыкального произведения. Навыки чтения с листа (зрительные фиксации), работа слуха, моторные (исполнительские) навыки и их координация.

**Тема 3.** Понимание и воспроизведение авторского стиля. Работа с авторским текстом. Исполнительское прочтение нотной записи (жанр, формообразование, метроритм). Сравнительный анализ редакций и интерпретаций. Особенности творческого процесса автора. Место анализируемого произведения в творчестве композитора. Определение понятий: Нотный текст, музыкальный или исполнительский текст. Нотный

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

тест как отражение действительности в виде звуковой последовательности (реальной или воображаемой). Исполнительский текст – озвученная реализация нотного текста.

**Тема 4.**Закономерности звукоизвлечения. Игровые движения музыканта и звуковой результат. Факторы, влияющие на артикуляцию. Инструктивная работа. Принципы отбора исполнительских средств. Выявление и нивелирование стилевых и жанровых признаков. Конкретность исполнительских намерений.

**Тема 5.**Авторский стиль и вариативность индивидуальных исполнительских интерпретаций в исторической ретроспективе. Сравнительная дискография, видеозапись. Интерпретация как отражение действительности в виде истолкования, разъяснения, переосмысления. Понятие интерпретации как характеристики исполнения музыкального произведения.

**Тема 6.**Значение историко-стилевого анализа. Старинная музыка. Венский классицизм. Романтизм. Современная музыка.

**Тема 7.**Современная музыка для профильных инструментов и особенности интерпретации. Виртуозно-классическая трактовка народных инструментов.

**Тема 8.**Особенности исполнения старинной, классической и современной музыки. Распределение репертуара по возрастным признакам (младшие и старшие). Специфика переложений классического репертуара для народных инструментов и их интерпретация.

**Тема 9.**Алгоритм чтения с листа и его взаимообусловленность синструктивным материалом музыкального произведения. 1. Композитор, его эпоха, черты стиля. 2. Жанр произведения, его стилистические черты в связи с эпохой и творческой интерпретацией композитора. 3. Форма и жанр произведения. 4. Темп в связи с характером, стилем, эпохой (определение счетной доли, пульсации, уровня агогических отклонений). 5. Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.). 6. Тональность (знаки при ключах и встречные), отклонения, модуляции. 7. Элементарный музыкально-теоретический анализ фрагментов формообразования. 8. Анализ типичных музыкальных оборотов.